



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 80
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 80
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 20 от 31.08.2023 г.
Заведующий ГБДОУ д/с № 80 Московского
района СПб
_____ / Федорова Н.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчики:
Иванова Варвара Дмитриевна,
Педагог дополнительного образования
Сироткина Дарья Дмитриевна,
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая

Актуальность реализации: Программа «Разноцветный мир» направлена на создание условий для познания воспитанниками различных жанров изобразительного искусства, на выявление и развитие их творческих способностей.

Адресат программы: Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на воспитанников в возрасте от 3 до 7 лет.

Реализация данной программы выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей воспитанников.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения программы: Объем освоения программы: 1 год.
Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 3-4 лет – 20 мин.
2. Второй год обучения, дети 4-5 лет – 25 мин.
3. Третий год обучения, дети 5-6 лет – 30 мин.
4. Четвертый год обучения, дети 6-7 лет – 30 мин.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по расписанию.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Обучающие

- ознакомление с основами изобразительного искусства, его правилами, историей рисования.
- ознакомление с цветовым спектром и его оттенками, основными геометрическими фигурами.
- обучение приемам работы с кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая и тонированная бумага, пробка, губка, тычок, коктейльная трубочка, ластик).

Развивающие:

содействовать развитию:

- мелкой моторики рук.
- творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в художественной деятельности;
- внимания, воображения, фантазии, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения, воспитания и развития.

Личностные:

- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности, любознательности, самостоятельности.
- развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- развитие творческих навыков обучающихся;
- опыт самостоятельной художественной деятельности и выбора средств для реализации художественного замысла;
- развитие эстетического восприятия, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

Предметные:

- расширение представлений о рисовании, как виде искусства: знакомство с художественными профессиями, историей появления изобразительной деятельности и разнообразием его видов;
- формирование художественно-эстетических умений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения детей 3-7 лет.

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, пальчиками, оттиск пробкой, набрызг, тычок,

кляксография монотипная, выдувание, силуэтное рисование, рисование по-мокрому и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в кружке полезны и увлекательны, потому что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Условия набора и формирования групп:

Занятия проводятся по группам. В группу принимаются все желающие от 3 до 7 лет.

Условия формирования групп: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

Количество обучающихся в группе – не менее 8 человек в группе.

Форма организации занятий – аудиторная.

Формы проведения – занятие, мастер-класс, творческая мастерская, тренинг.

Формы организации деятельности:

- фронтальная
- групповая
- коллективная

Виды деятельности:

Основными видами деятельности программы являются *информационно-рецептивная и творческая.*

Информационно-рецептивная деятельность воспитанников предусматривает освоение информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу воспитанников.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает воспитанникам возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии

выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Материально-техническое оснащение программы

Помещение:

— Кабинет художественной деятельности, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, раздаточного материала, репродукций картин. На занятиях необходимо использование мольберта, яркого освещения и художественных материалов.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогами дополнительного образования, прошедшими профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации по профилю программы.

Учебный план

Блок 1. Формирование знаний о видах искусства, их особенностях и характерных частях. Знания о живописи – живое письмо, максимальное количество цветов, плоскостное изображение. Знание о книжной иллюстрации, декоративном искусстве, скульптуре малых форм и отдельные знания о монументальной скульптуре, об архитектуре. Знакомство со всеми видами искусства.

Блок 2. Знания о жанрах – натюрморт, пейзаж, портрет, цвет, композиция.

Блок 3. Знания о средствах выразительности – рисунок, цвет, композиция. Поза, жесты, движения, мимика. Выбор формата, количество и способ расстановки фигур, выделение главного героя.

Блок 4. Знания о художниках – их творчество, стиль работы, манера письма, характерные особенности.

Блок 5. Знания о конкретных произведениях – название, автор, идея, ориентируясь на программу обучения.

№	Название раздела, темы, занятия	Общее кол-во часов (30мин)	Теория (мин)	Практика (мин)	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся. Что такое искусство.	1	1	0	Устный опрос. Обсуждение
2.	Изобразительное искусство. Какие жанры бывают.	2	1	1	Устный опрос. Просмотр картин
3.	Пейзаж.	2	1	1	Обсуждение. Просмотр картин
4.	Натюрморт.	2	1	1	Устный опрос. Просмотр картин
5.	Портрет.	2	1	1	Выставка работ.
6.	Цветовой спектр, смешение цветов.	2	1	1	Устный опрос.
7.	Настроение картины. Холодные и теплые оттенки.	2	1	1	Рассказ о своей картине.
8.	Нетрадиционные техники рисования.	20	6	14	Выставка работ. Обсуждение
9.	Мировые художественные шедевры.	3	1	2	Обсуждение
10	Собственная картинная галерея.	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	38	15	23	

6.СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название ДОП	Год обучения				Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	
1	Разноцветный мир	38	38	38	38	152

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 20 от 31.08.2023 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад № 80
Московского района Санкт-Петербурга
_____ / Федорова Н.А.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 октября	31 мая	38	38	1 раз в неделю по одному академическому часу
2	1 октября	31 мая	38	38	1 раз в неделю по одному академическому часу
3	1 октября	31 мая	38	38	1 раз в неделю по одному академическому часу
4	1 октября	31 мая	38	38	1 раз в неделю по одному академическому часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами изобразительного искусства, его правилами, историей рисования.
- ознакомление с цветовым спектром и его оттенками, основными геометрическими фигурами.
- обучение приемам работы с кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая и тонированная бумага, пробка, губка, тычок, коктейльная трубочка, ластик).

Развивающие:

содействовать развитию:

- мелкой моторики рук.
- творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в художественной деятельности;
- внимания, воображения, фантазии, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения, воспитания и развития.

Личностные:

- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности, любознательности, самостоятельности.
- развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- развитие творческих навыков обучающихся;
- опыт самостоятельной художественной деятельности и выбора средств для реализации художественного замысла;
- развитие эстетического восприятия, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

Предметные:

- расширение представлений о рисовании, как виде искусства: знакомство с художественными профессиями, историей появления изобразительной деятельности и разнообразием его видов;
- формирование художественно-эстетических умений.

Содержание программы

№	Название раздела, темы, занятия	Теория	Практика	Формы контроля
Искусство. Изобразительное искусство				
1.	Каким бывает искусство. Виды искусства: архитектура, живопись, графика, прикладное искусство, литература, музыка, кино, театр, фотография, танец и т.д. Что такое изобразительное искусство? Художественные материалы.	Беседы о правилах поведения на занятиях по рисованию. Знакомство ребят друг с другом; с искусством, его видами; с художественными материалами. Занятия по истории изобразительного искусства.	Занятие в игровой форме. Создание произведения искусства.	Опрос Просмотр картин
Жанры изобразительного искусства				
2.	Знакомство с жанрами ИЗО и их отличительными особенностями. Знакомство с пейзажем, натюрмортом и портретом по отдельности.	Обучающиеся знакомятся с жанрами ИЗО. Беседы, просмотр репродукций картин, рассказ и показ педагога.	Создание картин: пейзажа, натюрморта, портрета в соответствии с рекомендациям и педагога.	Показ картин
Цветовой спектр. Оттенки				
3.	Что такое «цветовой спектр»? Три основных цвета. Какие бывают оттенки, о чем они могут рассказать? Как получить нужный оттенок?	Запоминаем основные цвета. Используем необходимые инструменты для работы с цветом. Учимся размышлять над посылом картины, продумывать ее содержание. Запоминаем формулы получения необходимого цвета, художественные	Смешение цветов на палитре. Создание картины с определенным настроением (в зависимости от оттенка)	Опрос Показ картин

		термины.		
Нетрадиционные техники рисования				
4.	Знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования: кляксография, рисование солью, силуэтное рисование, по-мокрому, набрызг, выдувание, рисование ватными палочками, тычок, мелки(свеча)+акварель, оттиск, монотипия и т.д.	Беседы о нетрадиционных техниках рисования. Рисование по образцу/по замыслу. Уделяем отдельное внимание деталям, цвету, композиции, мимике, движениям, расположению листа.	Создание картин по темам занятий. Прорисовка мелких деталей, цветосмешение, поиск индивидуально го почерка.	Показ картин
Мировые шедевры				
5.	Знакомство с различными мировыми шедеврами. Что такое шедевр? Мировые художники.	Беседы: Что такое мировой шедевр. Почему эти картины стали шедеврами. Знакомство с несколькими известными художниками, их картинами. Учимся самостоятельно выделять характерные особенности.	Создание репродукции (копии) картины.	Творческое мероприятие, выставка картин

Методические материалы

Для успешного освоения учащимися содержания программы «Разноцветный мир» применяются элементы современных образовательных технологий.

Информационно-коммуникационные технологии

Применение мультимедийных презентаций, видеоматериалов, интерактивных упражнений и тренажеров способствует повышению мотивации учащихся к изобразительной деятельности, активизации познавательного интереса, усиливает восприятие как нового учебного материала, так и закрепление ранее изученного материала.

Здоровьесберегающие технологии

Задача любого педагога создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс. В связи с этим, организация занятий в художественной студии происходит с учетом профилактики физического и психического переутомления, обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации.

Игровые технологии

Игра является ведущей деятельностью дошкольников, именно через игру воспитанники не только максимально продуктивно усваивают новые знания, но и

получают возможность раскрыть свой творческий потенциал. Применение игровых технологий дает прекрасные результаты, как в области решения обучающих задач, так и в создании благоприятной психологической атмосферы и формировании мотивации к занятиям. Кроме того, проведение командных игр способствует развитию коммуникативных навыков. Сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, интерактивные беседы способствуют развитию воображения, памяти, креативности и нестандартного мышления.

Словесные методы способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, обсуждение, пояснение, чтение вслух художественных произведений.

Наглядные методы обучения являются одними из самых эффективных в обучении изобразительному искусству. К ним относятся: просмотр видеоматериалов (мастер-классы, фильмы); демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, фотографий, репродукций картин); показ художественных приемов педагогом.

Практические методы направлены на закрепление знаний и представлений в самостоятельной творческой деятельности обучающегося. Основные методы: игры и игровые тренинги, творческие задания.

Способы и формы оценки планируемых результатов освоения программы

Для оценки результатов познавательной деятельности воспитанников применяются следующие формы контроля: наблюдение, анализ, коррекция, практическая работа, творческие мероприятия, выставки и показ. Успехи, достигнутые воспитанниками, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками и педагогом дополнительного образования.

Виды деятельности:

- информационно-рецептивная
- творческая

Информационно-рецептивная деятельность воспитанников предусматривает освоение информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу воспитанников.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает воспитанникам возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Оценочные материалы

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер. Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

□ *входной контроль* позволяет определить исходный уровень развития обучающихся, а также показывает педагогу, на что с учебной группой стоит обратить особое внимание. Стартовая диагностика носит условный характер.

□ *текущий контроль* отражает уровень освоения учебной группой определенной пройденной темы или раздела. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий при выполнении творческих и практических заданий.

□ *промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам разделов и тем, а также личностных качеств обучающихся.

□ *итоговый контроль* показывает насколько изменился уровень того или иного учащегося по направлению и в то же время позволяет отследить общий уровень группы.

Как правило, хорошую возможность проследить динамику по всем показателям дает выставка картин за определенный период времени.

В конце обучения проводится анализ освоения Программы каждым обучающимся и группой в целом. Данные заносятся в информационную карту.

Методика диагностики знаний, умений и навыков обучающихся

Цель диагностики: отслеживание освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

□ *Теоретические знания.* Включают в себя знание понятий основных категорий и терминов; знание пройденного теоретического материала по разделам программы. Диагностика производится в форме устного опроса.

□ *Художественно-творческие способности.* Яркость, выразительность рисунка, воплощение художественного образа. Использование различных цветов и оттенков в работе. Композиционно правильно располагает предметы.

□ *Нетрадиционные техники рисования.* Для определения уровня навыков умений использования разнообразных нетрадиционных техник учитываются такие показатели, как владение техниками рисования ладошками, пальчиками, тычком. Умение рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью. Умение выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др. Владение техниками кляксография, набрызг. Владение сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение).

□ *Представления об окружающем мире.* Этот показатель координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы. Определяет сформированность образных представлений о предметах окружающего мира и явлениях природы, умение изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Информационные источники

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Литература, рекомендованная педагогу для реализации программы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
4. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
5. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
6. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 192с.: цв.вкл.

9. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышек ярче» - Ярославль, 2007г.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
13. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
14. Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.
15. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010. – 112 с.
16. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
17. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
18. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.