



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 80  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 80  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 20 от 31.08.2023 г.  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 80  
Московского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ / Федорова Н.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик:  
Шульц Юлия Александровна,  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность реализации:** Программа «Театральная мозаика» направлена на создание условий для познания воспитанниками элементарных правил театрального мастерства, на выявление и развитие их творческих способностей.

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Реализация данной программы выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей воспитанников.

**Уровень освоения:** общекультурный

**Объем и срок освоения программы:** Программа рассчитана на 64 занятия. Продолжительность занятия по возрастам: 5-6 лет 25 мин (1 час), 6-7 лет 30 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по расписанию.

**Цель программы:** Создание условий для развития личности ребенка посредством занятий театральной деятельностью.

**Задачи программы:**

*Обучающие*

- ознакомление с основами театрального искусства, его правилами, историей театра.
- познакомить с основными правилами актерского мастерства».

*Развивающие:*

- содействовать развитию:
- творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;
- внимания, воображения, общения с партнером.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию:
- коммуникативных навыков, умению работать в группе;
- уважительно относиться друг к другу.

**Планируемые результаты освоения программы:**

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения, воспитания и развития.

*Личностные:*

- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности, любознательности, самостоятельности
- развитие устойчивого интереса к театральному творчеству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области театральной деятельности.

*Метапредметные:*

- развитие коммуникативных навыков обучающихся;
- опыт самостоятельной художественно-творческой деятельности и выбора средств для реализации художественного замысла;
- развитие эстетического восприятия, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- формирование навыка конструктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.

*Предметные:*

- расширение представления о театре, как виде искусства: знакомство с театральными профессиями, историей создания театра и разнообразием его видов;
- формирование художественно-речевых исполнительских навыков.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации программы:**

Тематика программы расположена таким образом, что ребенок плавно погружается в мир театра и постепенно знакомится с законами театрального искусства. Такие виды художественной самодеятельности, как драматизация и инсценирование, отвечают внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности воспитанников, развитию воображения, памяти, внимания, расширяют кругозор и поддерживают интерес к предмету изучения. Театральная деятельность успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач.

**Условия набора и формирования групп:**

На обучение по программе принимаются *все желающие, без наличия базовых знаний* в данной предметной области.

**Условия формирования групп** – 5-6 лет, 6-7 лет

**Количество обучающихся в группе** – не менее 15 человек.

**Форма организации занятий** – аудиторная.

**Формы проведения занятий:** занятие, мастер-класс, творческая мастерская, тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач.

**Виды деятельности:**

- информационно-рецептивная
- творческая

**Материально-техническое оснащение программы**

**Помещение:**

Музыкальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического пространства обязательно) и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита, декораций и костюмов. На занятиях необходимо использование компьютера, музыкальной аппаратуры, сценического освещения и реквизита.

## Информационно методические и дидактические материалы:

| Наименование  | Форма   |
|---|---|
| <i>Информационно-методические материалы для педагогов</i>                       |   |
| Тренируем эмоции. Актерское мастерство  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q">https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q</a>   |
| Рекомендации как стать актером ребенку и взрослому.                             | <a href="https://teatrps.ru/articles/31/rekomendatsii-kak-stat-akterom-rebenku-i-vzrosloму/">https://teatrps.ru/articles/31/rekomendatsii-kak-stat-akterom-rebenku-i-vzrosloму/</a> |
| Упражнения по актерскому мастерству   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA">https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA</a>   |
| Раскрепощение. Актерское мастерство   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcg">https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcg</a>   |
| <i>Учебно-методические материалы для учащихся</i>                               |   |
| Мимика. Актерское мастерство  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVdIIA">https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVdIIA</a>   |
| Занятие по сценической речи у детей   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8FHdwTHXn9Q">https://www.youtube.com/watch?v=8FHdwTHXn9Q</a>   |
| Сценическая речь Артикуляция  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>   |
| Урок движения. Сценическое движение.  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMigs0">https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMigs0</a>   |
| <i>Информационно-методические материалы для родителей</i>                       |   |
| Что стоит знать родителям, которые решили привести ребенка в театральный кружок | <a href="https://www.kanal-o.ru/news/9379">https://www.kanal-o.ru/news/9379</a>   |
| Зачем ребенка отдавать в театральный кружок?                                    | <a href="https://teatrps.ru/articles/154/zachem-otdavati-rebenka-v-teatralnuyu-studiyu/">https://teatrps.ru/articles/154/zachem-otdavati-rebenka-v-teatralnuyu-studiyu/</a>         |
| Планирование выездных конкурсов и фестивалей                                    | <a href="https://vk.com/detirossiicom">https://vk.com/detirossiicom</a><br><a href="http://vremyafest.ru/fests/25">http://vremyafest.ru/fests/25</a>                                |

**Кадровое обеспечение ДОП:** программа реализуется педагогом дополнительного образования.

### Учебный план

| №  | Название раздела, темы, занятия               | Общее кол-во часов (30мин) | Теория (мин) | Практика (мин) | Формы контроля                  |
|----|---|----------------------------|--------------|----------------|---------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Давайте познакомимся.        | 6                          | 4            | 2              | Устный опрос                    |
| 2. | Что такое театр. Основы театральной культуры. | 8                          | 4            | 4              | Обсуждение, практическая работа |
| 3. | Мастерство актера. В гостях у сказки.         | 12                         | 5            | 7              | Обсуждение, практическая работа |
| 4. | Сценическая речь . Веселая гимнастика         | 10                         | 4            | 6              | Обсуждение, творческий показ    |
| 5. | Ритмопластика . Разминка - тренинг .          | 8                          | 2            | 6              | Творческий показ                |
| 6. | Работа над репертуаром .                      | 8                          | 4            | 4              | Обсуждение, творческий показ    |
| 7. | Репетиции                                     | 10                         | 2            | 8              | Творческий показ                |
| 8. | Премьера. Спектакль.                          | 2                          | 1            | 1              | Творческий показ                |
|    | <b>Итого:</b>                                 | <b>64</b>                  | <b>26</b>    | <b>38</b>      |                                 |

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 13/3 от 26.06.2023 г.

Заведующий ГБДОУ детский сад № 80

Московского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ / Федорова Н.А.

### Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская на 2024 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий   |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|
| 2023-2024    | 03.10.2023          | 30.05.2024             | 32                        | 64                      | 64                       | 2 раза в неделю |

## **Рабочая программа**

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие*

- ознакомление с основами театрального искусства, его правилами, историей театра.
- познакомить с основными правилами актерского мастерства».

#### *Развивающие:*

- содействовать развитию:
- творческих способностей к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;
- внимания, воображения, общения с партнером.

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию:
- коммуникативных навыков, умению работать в группе;
- уважительно относиться друг к другу.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения, воспитания и развития.

#### *Личностные:*

- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности, любознательности, самостоятельности

- развитие устойчивого интереса к театральному творчеству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области театральной деятельности.

#### *Метапредметные:*

- развитие коммуникативных навыков обучающихся;

- опыт самостоятельной художественно-творческой деятельности и выбора средств для реализации художественного замысла;

- развитие эстетического восприятия, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- формирование навыка конструктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.

#### *Предметные:*

- расширение представления о театре, как виде искусства: знакомство с театральными профессиями, историей создания театра и разнообразием его видов;

- формирование художественно-речевых исполнительских навыков.

## Содержание программы

| №                                  | Название раздела, темы, занятия   | Теория  | Практика  | Формы контроля                          |
|------------------------------------|---|---|---|---|
| <b>Знакомство с театром</b>        |   |   |   |   |
| 1                                  | Вводное занятие.<br>Знакомство с коллективом.<br>Наш театр. Что такое театр?  | Беседы о правилах поведения на занятиях театром. Знакомство ребят друг с другом и театральным искусством.<br>Знакомство с устройством театра изнутри.   | Игровые тренировки  | Беседа, опрос<br>Творческое мероприятие |
| <b>Основы театральной культуры</b> |   |   |   |   |
| 2                                  | Знакомство с театральными профессиями и их важность.  | Здравствуй, меня зовут искусство.<br>Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр. Просмотр фотоматериалов..<br>Практическая часть занятий музей, концерт артист и т. д., расширять общекультурный кругозор детей. Формировать представление о театре, как о виде искусства.<br>Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией.<br>Воспитывать представление в театральных профессиях | Игровой тренинг «Я актер».<br>Игровой тренинг «Я режиссер».<br>Пластилиновый мир. Игровой тренинг «Я театральный художник».<br>Сюжетно ролевые игры | Наблюдение, рефлексия, анализ           |
| <b>Мастерство актера</b>           |   |   |   |   |
| 3                                  | Мастерство актера.<br>Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить Знакомство с упражнениями на развитие сценического внимания и воображения. Что такое театральный этюд? | Беседы: Что такое этюды и импровизации.<br>Учимся самостоятельно рассказывать сказки, фантазировать   | Импровизация, или театр – экспромт.<br>Импровизации «Я наблюдаю мир».   | Творческое мероприятие, показ           |
| <b>Сценическая речь</b>            |   |   |   |   |
| 4                                  | Культура и техника речи. Что такое дикция? Что такое  | Изучаем речевой аппарат.<br>Формируем правильное четкое произношение  | Артикуляционная гимнастика.   | Творческое мероприятие                  |

|                               |                                 |  |  |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------|--|--|---------------------------------------|
|                               | «Сценический голос»?            | (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас   | Дикционный тренинг.<br>Голосовой тренинг |                                       |
| <b>Ритмопластика</b>          |                                 |  |  |                                       |
| 5.                            | Ритмопластика                   | Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений   | Подвижные, ритмические игры              | Творческое мероприятие, показ         |
| <b>Работа над репертуаром</b> |                                 |  |  |                                       |
| 6                             | Репертуар. Знакомство с пьесой. | Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с пьесой.</li> <li>• От этюда к спектаклю.</li> </ul> Основные этапы работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.</li> <li>• Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</li> <li>• Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).</li> </ul> Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li> <li>• Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.</li> <li>• Репетиция отдельных картин в разных составах с</li> </ul> | Тренинги                                 | Беседа, творческое мероприятие, показ |



|                  |   |   |          |                               |
|------------------|---|---|----------|-------------------------------|
|                  |   | <p>детальями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.</li> </ul>  |          |                               |
| <b>Репетиции</b> |   |   |          |                               |
| 7                | <p>Сводная репетиция.<br/>Монтировочная репетиция.<br/>Генеральная репетиция.</p> | <p>Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца. Репетиции проводятся для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.</p> | Тренинги | Беседы, творческий показ      |
| <b>Премьера</b>  |   |   |          |                               |
| 8                | <p>Премьера. Показ спектакля для зрителей.</p>                                    | <p>Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.</p>   |          | Творческое мероприятие, показ |

## Методические материалы

Для успешного освоения учащимися содержания программы «Театральная мозаика» применяются элементы **современных образовательных технологий**.

### *Информационно-коммуникационные технологии*

Применение мультимедийных презентаций, видеоматериалов, интерактивных упражнений и тренажеров способствует повышению мотивации учащихся к театральной деятельности, активизации познавательного интереса, усиливает восприятие как нового учебного материала, так и закрепление ранее изученного материала.

### *Здоровьесберегающие технологии*

Задача любого педагога создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс. В связи с этим, организация занятий в театральной студии происходит с учетом профилактики физического и психического переутомления, обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации.

### *Игровые технологии*

Игра является ведущей деятельностью дошкольников, именно через игру воспитанники не только максимально продуктивно усваивают новые знания, но и получают возможность раскрыть свой творческий потенциал. Применение игровых технологий дает прекрасные результаты, как в области решения обучающих задач, так и в создании благоприятной психологической атмосферы и формировании мотивации к занятиям. Кроме того, проведение командных игр способствует развитию коммуникативных навыков. Сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, интерактивные беседы способствуют развитию воображения, памяти, креативности и нестандартного мышления.

*Словесные методы* способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, обсуждение, пояснение, чтение вслух художественных произведений.

*Наглядные методы* обучения являются одними из самых эффективных в обучении театральному искусству. К ним относятся: просмотр видеоматериалов (отрывки спектаклей, фильмы, мультфильмы); демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, фотографий); показ исполнительских приемов педагогом.

*Практические методы* направлены на закрепление знаний и представлений в самостоятельной творческой деятельности обучающегося. Основные методы: игры и игровые тренинги, творческие задания, подвижные и ролевые игры, импровизации, репетиции, показ спектакля.

### **Способы и формы оценки планируемых результатов освоения программы.**

Для оценки результатов познавательной деятельности воспитанников применяются следующие формы контроля: наблюдение, анализ, коррекция, практическая работа, творческие мероприятия и показ. Успехи, достигнутые воспитанниками, демонстрируются во время проведения творческого мероприятия и оцениваются соучениками и театральным педагогом.

### **Виды деятельности:**

- информационно-рецептивная
- творческая

Информационно-рецептивная деятельность воспитанников предусматривает освоение информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу воспитанников.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает воспитанникам возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

### Оценочные материалы

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер. Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

□ **входной контроль** позволяет определить исходный уровень развития обучающихся, а также показывает педагогу, на что с учебной группой стоит обратить особое внимание. Стартовая диагностика носит условный характер.

□ **текущий контроль** отражает уровень освоения учебной группой определенной пройденной темы или раздела. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий при выполнении творческих и практических заданий.

□ **промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам разделов и тем, а также личностных качеств обучающихся.

□ **итоговый контроль** показывает насколько изменился уровень того или иного учащегося по направлению и в то же время позволяет отследить общий уровень группы.

Как правило, хорошую возможность проследить динамику по всем показателям дает публичное выступление перед зрителями – небольшой спектакль, созданный на основе авторских сказок обучающихся.

В конце обучения проводится анализ освоения Программы каждым обучающимся и группой в целом. Данные заносятся в информационную карту.

### Методика диагностики знаний, умений и навыков обучающихся

Цель диагностики: отслеживание освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

#### Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

□ **Теоретические знания.** Включают в себя знание понятий основных категорий и терминов; знание пройденного теоретического материала по разделам программы. Диагностика производится в форме устного опроса.

□ **Артистизм.** Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры и воплощение художественного образа, уровень художественно-речевых навыков.

□ **Творческая активность.** Для определения уровня творческой активности учитываются такие показатели, как креативность, познавательная деятельность, а также стремление к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера.

□ **Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков обучающихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) знаний, умений и навыков обучающегося.

**Низкий уровень (0-1)** – плохо владеет теоретическим материалом. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем, склонен к репродуктивной деятельности. Нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Сложности в работе с оборудованием теневого театра: фигурами, экраном, освещением. Слабо выраженная актерская игра.

**Средний уровень (2-3)** – знает основные теоретические понятия, термины и правила работы с материалами. Достаточно убедительное воплощение художественного образа и уверенная работа с оборудованием теневого театра. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень художественно-речевых исполнительских навыков. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли. Средний уровень творческой активности: стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого.

**Высокий уровень (4-5)** – отлично владение теоретическим материалом. Безупречное воплощение художественного образа. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Уверенное управление фигурами теневого театра, грамотная работа со световым и техническим оборудованием. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры, художественно-речевых исполнительских навыков. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА знаний, умений и навыков обучающегося**

Название образовательной программы: Театральная мастерская

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год.

| №  | Фамилия, имя обучающегося | Теоретические знания | Артистизм | Творческая активность | Сценическая практика | Знания, умения, навыки (средний балл) | Уровень |
|----|---------------------------|----------------------|-----------|-----------------------|----------------------|---------------------------------------|---------|
| 1. |                           |                      |           |                       |                      |                                       |         |
|    | Средний балл              |                      |           |                       |                      |                                       |         |

## **Информационные источники**

1. Генералова И.А. «Пособие для дополнительного образования. Театр». Издательский дом российской академии образования. Москва 2005г.
2. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
3. Гурович Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), [Текст] - Л., 2013. - 54 с.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.
6. Ключева Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
7. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
8. Кофман Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.
9. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
10. Переславцев А.И. «Актерское мастерство», метод. пособие, М.ГИТИС,1995.
11. Петрова А.Н. «Сценическая речь». Учебно – методическое пособие для театральных институтов и режиссерского Отделения Институтов культуры М. Искусство,1981.
12. Терентьева М.В. «Театральная игра», Программа. Первая ступень обучения 7-13 лет. М. ГИТИС, 1995.

### **Литература, рекомендованная педагогу для реализации программы**

1. Беспрозванный Л.В. «Упражнения для души» - М.: ГДНР, 1993.
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М. –Л.,1967
3. Зиновьева М.А. «Пластика», метод. пособие, М. ГИТИС, 1995.
4. Кох И.Э. «Основы сценического движения». - Л.; Искусство, Л.О., 1970.
5. Станиславский К.С. /Собр. соч. в 8-ми тт./ т. 1 Моя жизнь в искусстве, т. 2 Работа актера над собой. ч.2 – М.Искусство

### **Литература, рекомендованная детям и родителям**

1. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.Искусство, 1954
2. Сказки и стихи Корнея Чуковского.
3. Самуил Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; «Сказка об умном мышонке»; «Детки в клетке»; «Усатый-полосатый». Стихи эмоциональные, добрые, простые по содержанию, короткие, легко запоминающиеся. Стихи Маршака отличаются философским содержанием и открывают детям незнакомые грани окружающего мира.
4. Стихи Агнии Барто.
5. Русские народные сказки.
6. Рассказы о животных Евгения Чарушина, Николая Сладкова, Константина Ушинского.
7. Рассказы и сказки Владимира Сутеева.
8. Рассказы Валентины Осеевой.
9. Рассказы Николая Носова.
10. «Волшебник изумрудного города» Александра Волкова.
11. Сказки Геннадия Цыферова.